

## LE NOUVEL ÂGE DU GEMMAGE

Entre Gironde et Landes,  
la filière de la récolte de résine de pin  
se réinvente **p. 6**



### BIEN MANGER

À La Rochelle, La Fabuleuse Cantine cuisine les invendus de l'agriculture locale, raisonnée ou biologique **P. 30**

### PATRIMOINE

Le pont de Cubzac (33)  
sur la Dordogne,  
signé Eiffel **P. 15**



### BALADE

Près d'Angoulême,  
retour aux sources du papier,  
de moulin en moulin **P. 23**

### TENDANCES

Des vêtements et des  
valeurs : à Bordeaux,  
Plume s'envole **P. 34**



# « LES TIERS-LIEUX SONT DES SOLUTIONS CONCRÈTES »

L'émission « Champs libres », sur TV7, « cousine » de notre rubrique Les gens qui sèment, met en avant cette saison les tiers-lieux et cafés culturels du monde rural. Entretien avec la réalisatrice Sonia Moumen

PROPOS RECUEILLIS PAR **NICOLAS ESPITALIER**



Sonia Moumen, réalisatrice de « Champs libres » : « Lorsqu'on a lancé ce magazine, les médias s'intéressaient peu au monde rural, sinon pour en pointer les défaillances »

Photo Glwadys Le Moulinier

## De quoi allez-vous parler dans la saison 4 de « Champs libres » ?

Depuis que le magazine existe, on a toujours essayé de l'adapter à la réalité du terrain, qui a beaucoup évolué. Même le regard sur la ruralité s'est transformé en quelques années. Il y a eu les Gilets jaunes, qui ont attiré l'attention sur le monde rural, puis la crise Covid, qui a rendu plus séduisante la campagne pour certains urbains. On a senti ce phénomène et on a eu envie d'en rendre compte. Lorsqu'on a lancé ce magazine, les médias s'intéressaient peu au monde rural, sinon pour en pointer les défaillances, à l'exception bien sûr de ce que vous faisiez dans le Mag de « Sud Ouest » avec Les gens qui sèment ! Beaucoup se sont rendu compte, depuis, que le monde rural avait des ressources. Cela nous a aussi fait évoluer.

## En quoi ?

Il y a des sujets que l'on a davantage envie de mettre en avant. Je pense notamment aux tiers-lieux et aux cafés culturels, qui sont des lieux de vie et de rassemblement. Au démarrage de « Champs libres » il y a cinq ans, c'était un peu moins développé. Or, aujourd'hui, ce sont des solutions concrètes dans les petites villes ou les villages pour, à la fois, créer de la vie et du lien social, mais aussi des nouvelles façons de « faire culture » à travers des concerts, des expositions, des ateliers...

## Qu'allez-vous raconter cette année ?

Pour moi, Le Nombril du monde [festival créé en 1990 à Pougne-Hérisson, dans les Deux-Sèvres, par le conteur Yannick Jaulin, devenu un lieu de culture ouvert à l'année], c'est une histoire incroyable, un exemple d'ancrage hyperprofond dans un territoire, avec des gens qui s'amusent en faisant, qui ne se prennent pas au sérieux. Artistiquement, ça tient vraiment la route. C'est très drôle, très enlevé et de grande qualité. Le fait qu'un artiste [Jaulin, NDLR] s'implique dans



En pleine nature,  
l'atelier et les œuvres  
de Lydie Arickx  
dans les Landes  
Image « Champs libres »



À Pougne-Hérisson,  
dans les Deux-Sèvres,  
le maire se prépare à  
faire un discours pour  
les 30 ans du festival  
Le Nombril du monde  
Image « Champs libres »

## « CHAMPS LIBRES », 4<sup>e</sup> SAISON

Lancée peu après notre rubrique Les gens qui sèment et diffusée sur TV7, la chaîne de télévision du Groupe Sud Ouest, l'émission « Champs libres » est un magazine consacré à la culture en milieu rural en Nouvelle-Aquitaine. Les six épisodes de sa quatrième saison, présentant chacun six sujets, sont actuellement diffusés sur TV7 (jusqu'au 2 avril).





un territoire a donné des choses bien au-delà du festival : un musée, un lieu permanent, un jardin aux histoires... J'aime aussi beaucoup la biennale des Rives de l'art, en Dordogne, qui est portée par une association. Ce sont des œuvres d'art contemporain, souvent monumentales, qui sont montrées dans des sites inattendus. Il y a une dynamique de bénévoles très forte, très émouvante. Je peux aussi citer La Maison forte, ce tiers-lieu situé à Monbailen, en Lot-et-Garonne, qui est aussi un lieu important de réflexion, très ancré sur son territoire. L'été, il y a des guinguettes, des rendez-vous festifs et, dès que vient la saison froide, ça devient un lieu de création, d'expérimentation.

### **Vous ferez également cette année des reportages en Espagne...**

Le sixième numéro sera un numéro spécial d'ouverture à l'Euskadi et à la Navarre. On a des sujets sur des plasticiens, un lieu de création exceptionnel au fin fond du Pays basque, une compagnie de danse contemporaine qui travaille à partir de la gestuelle traditionnelle des danses basques, un roman sur la sorcellerie dans les grottes de Zugarramurdi...

### **Avez-vous observé des différences entre ce qui se passe en Nouvelle-Aquitaine et ce qui se passe de l'autre côté de la frontière ?**

Le système culturel est différent. Et la ruralité n'est pas du tout la même. Déjà, entre la Navarre et l'Euskadi, la ruralité n'est pas la même. Et la manière d'irriguer les territoires non plus : elle est plus centralisée en France. Et, au sein même de la Nouvelle-Aquitaine, il y a des disparités. Ou plutôt des singularités, liées à l'histoire de chaque département. Par exemple, dans les Landes, il y a beaucoup de choses autour de la musique. Ou encore en Creuse, qui est un département moins touristique, on est moins sur une politique festivalière et estivale.

## **On a eu le sentiment de faire un travail de dénicheur**

### **Vous lancez par ailleurs ce mois-ci une plate-forme multimédia sur l'art et la culture en milieu rural en Nouvelle-Aquitaine. Pourquoi ?**

On a eu la sensation de faire un travail de dénicheur avec l'émission, et on a eu envie de rendre mieux compte de l'identité forte de notre région, qui est à la pointe en matière de culture en milieu rural. On a créé une plate-forme ([www.champslibres.media](http://www.champslibres.media)) qui est un peu un média et un centre de ressources. On y retrouvera les vidéos de cinq ans de « Champs libres », des bonus, mais aussi des liens vers d'autres médias. On va par exemple renvoyer vers des articles du Mag, bien entendu. Et on va développer du podcast, des playlists... 

### **« ; Mira ! », un magazine transfrontalier**

En partenariat avec l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine-Euskadi-Navarre, l'équipe de « Champs libres » développe avec deux maisons de production situées dans les deux provinces espagnoles un autre projet intitulé « ; Mira ! ». Ce sera un magazine trilingue de 26 minutes, dont les deux premiers numéros sortiront au printemps.